



*Geschrei. 1895*

An dem Bild werden Grundprinzipien der expressiven visuellen Darstellung anschaulich.

Die expressive Darstellung ist als Ausdruck der individuellen Betroffenheit des Künstlers zu verstehen.

Die empirisch realen Formen werden zugunsten des Ausdrucks als des Grundprinzips der Gesamtkomposition aufgelöst:

Verzerrung (Person, Landschaft, Himmel) - starke Formgebärden und Formkontraste als Ausdrucksmittel (schwingende Bewegung - Hintergrund und Person im Kontrast zur Diagonalen Brücke/ Weg). Die empirisch erfahrbaren Farben werden zugunsten des Ausdrucks der Gesamtkomposition aufgehoben: Eigenwert der Farbe und Kontraste als Ausdrucksmittel.

Der durchgehend dynamische Duktus (Maltechnik) suggeriert Bewegung. Der Ausdruck der Gesamtkomposition entspricht einem individuellen emotionalen Eindruck/ Erlebnis des Künstlers mit großer Intensität.