

### 1. Bestandsaufnahme

# WAS?

- Was sehe ich?
- Beschreibung des gegenständlichen und formalen Bestandes des Bildes in geordneter und logischer Reihenfolge (z.B. in der Reihenfolge vom Vordergrund zum Hintergrund oder von zentralen Gegenständen/Figuren im Bild ausgehend).
- Hervorhebung: Was ist besonders auffällig, was erscheint besonders fragwürdig?

### 2. Analyse:

# WIE?

- Farbe
  - Maltechnik (Öl, Tempera o.a.)
  - Farbauftrag (deckend, lasierend o.a.)
  - Farbwahl (quantitativ, qualitativ)
  - Farbbeziehungen, Farbkontraste (Kalt-Warm-Kontrast, Komplementär-Kontrast o.a.)
  - Malkonzept (impressionistisch, expressionistisch, Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe u.a.)
- Raum/Perspektive
  - Zentralperspektive
  - Farbperspektive (sfumato)
  - Raum durch Überschneidung
  - Raum durch Größenkontraste
  - Betrachtungsperspektive (Normalsicht, Vogel-, Froschperspektive)
  - Bedeutungsperspektive
  - Aperspektivisches Malkonzept
  - Auflösung/Verfremdung der Zentralperspektive

### 3. Interpretation:

# WARUM?

- Zeitliche und stilistische Einordnung des Bildes
- Stellung und Bedeutung des Bildes im Gesamtwerk des Künstlers
- Bedeutung des Bildes im Zusammenhang mit der Biografie des Künstlers
- Bedeutung des Bildes als Zeitdokument
- Bildgenre (Landschaft, Stilleben o.a.)
- Bedeutung des Bildes in der Geschichte des Genres
- Moralisierende, belehrende, kritische Bildaussage, subjektive Bildaussage
- Mythologische, allegorische oder symbolische Ebenen der Bildbedeutung (Ikonografie)
- Bedeutung des Bildes in der Zeit seiner Entstehung
- Bedeutung des Bildes in Bezug auf die Gegenwart
- Persönliche, subjektive Wertung des Bildes

- Fläche
  - Flächenformen (qualitativ, quantitativ)
  - Flächenkontraste
  - Binnengliederung von Flächen
  - Figur-Grund-Verhältnisse
- Linien
  - Richtung, Bewegung, Verlauf
  - Duktus *Pinselfrich*
  - Formbezug (Umrißlinie o.a.)
- Hell-Dunkel (vor allem bei Grafik)
  - Grad des Hell-Dunkel-Kontrastes
  - Abgrenzung zwischen Hell-Dunkel (hart, fließend o.a.)
  - Dominanz heller oder dunkler Bildteile
  - Verhältnis von Hell-Dunkel zur Form
  - Hell-Dunkel durch Licht/Beleuchtung
- Komposition
  - Bildaufbau, Farb- und Formzusammenhänge
  - Verhältnis der Bildteile (Gegenstände, Personen o.a.) zum Ganzen
  - Darstellung der Beziehungsverhältnisse in einer Kompositionsskizze